



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM HISTÓRIA DA ARTE**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES		
UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Artes	DEPARTAMENTO Departamento de Teoria e História da Arte		
NOME DA DISCIPLINA Arte e Alteridade: Estudos de Cultura Popular e Carnavais / Estudos Avançados de Cultura Popular e Carnavais	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	CARGA HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO CURSO Carnaval e hegemonia: entre Europa e Brasil	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
	TEÓRICA / PRÁTICA	45	03
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(x) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (x) Disciplina do curso de Doutorado		
PROFESSORES Luiz Felipe Ferreira	PERÍODO 2020 / 2	HORÁRIO Quartas e Sextas-feiras, das 09h30 às 12h30	LOCAL Videoconferência

Título

CARNAVAL E HEGEMONIA: ENTRE EUROPA E BRASIL

Ementa

A literatura clássica sobre carnaval (tanto no mundo quanto no Brasil) costuma abordar a festa a partir de conceitos historicistas – ligados a ideias de evolução e origem – ou antropológicos – focados nos sentidos de ritual e inversão. O presente curso busca entender as festas carnavalescas a partir do conceito de hegemonia tal como concebido pelos Estudos Culturais, destacando as influências, tensões e diálogos presentes em suas formulações e estabelecendo uma leitura crítica da bibliografia carnavalesca tradicional.

